كتاب المعلم

دروس اللغة العربية

لغير الناطقين بها

الجزء الأول

الدكتور ف. عبد الرحيم

كتاب المعلم

لـ

دُرُوسُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِغَيرِ النَّاطِقِينَ بِهَا

الجُزءُ الأول

الدكتور ف. عبد الرحيم

KITAB -AL-MUALLIM

Durus al-lughat al-arabiyaa li ghair al - natiqina biha

Teacher's Book - Part I

First Edition : Sep 1995

Reprint : Nov 2007

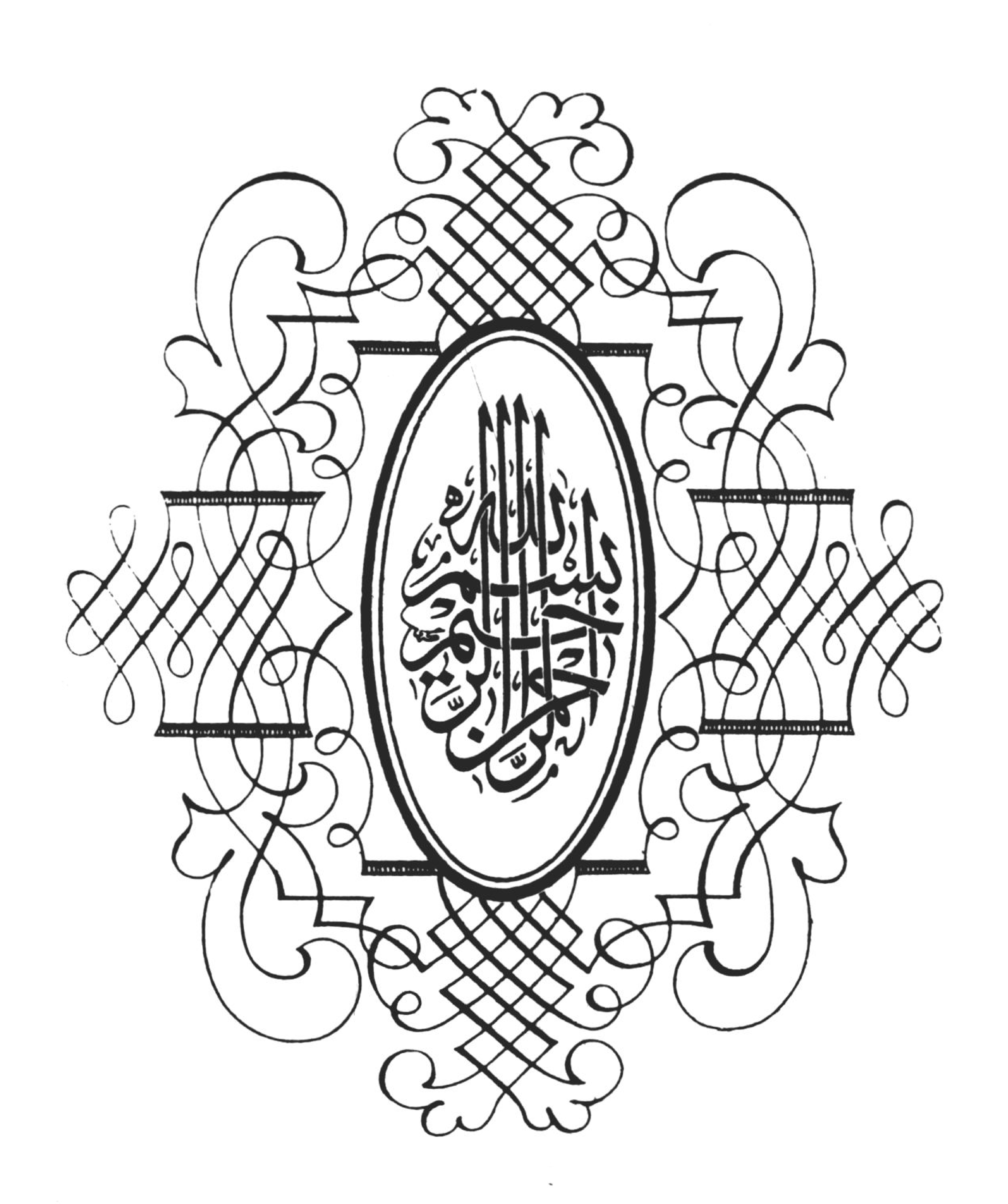
ISBN : 978 81 232 0093 4

Price : **Rs. 50.00**

Author : **Dr. V. Abdur Rahim**
Director, Translation Centre
King Fahd Quran Printing Complex
Madinah Munawwarah, K.S.A.

Publishers : **ISLAMIC FOUNDATION TRUST**
138, Perambur High Road
Chennai - 600 012. India
Ph : +91 44 2662 4401, 2662 5046 Fax : 2662 0682
E-mail : iftchennai12@gmail.com
Website : www.iftchennai.org

Printed at Chennai Micro Print, Chennai.


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

طريقة تدريس الكتاب:

١- يمهد المدرس للدرس بالطريقة المذكورة في هذا الكتاب.

٢- يقرأ الدرس ببطء ووضوح، ويعيد القراءة مرتين أو أكثر.

٣- يشرح المفردات والتراكيب الجديدة مستخدماً الوسائل.

٤- يسأل الطلاب أسئلة للتأكد من فهمهم الدرس. إذا وردت في الكتاب جملة «ذهب المدرس إلى المدير بعد الدرس» مثلاً، يمكننا أن نسأل الأسئلة الآتية:

أ- من ذهب إلى المدير؟

ب- متى ذهب المدرس إلى المدير؟

ج- أين ذهب المدرس بعد الدرس؟

د- أإلى المدير ذهب المدرس؟

٥- يقرأ الطلاب الدرس. وإذا كان الدرس حواراً اشترك عدة طلاب في قراءته كالتمثيلية.

٦- يقوم الطلاب بحلّ التمارين شفوياً، ثم يحلّونها في دفاترهم.

٧- يملي المدرس على الطلاب عدة جمل مما جاء في الكتاب.

الدرس الأول

الهدف:

تعليم الأنماط الآتية:

١- ما هذا ؟

٢- هذا كتاب.

٣- هذا كتاب وهذا دفتر.

٤- أهذا كتاب؟

٥- نعم، هذا كتاب.

٦- لا ، هذا دفتر.

الطريقة:

الخطوات الآتي بيانها يقوم بها المدرس أولاً، ثم الطلاب، فيتقدم طالب ويسأل زملاءه واحداً واحداً، ويتقدم بعده طالب آخر، هكذا حتى يشترك جميع الطلاب.

١- يشير إلى الكتاب، ويقول ما هذا ؟ بنغمة توحي أنَّ قوله سؤال، ثم يجيب قائلا: هذا كتاب، ثم يوجه إلى طالب هذا السؤال.

٢- يشير إلى الكتاب قائلاً: هذا كتاب. ثم يشير إلى دفتر قائلاً: هذا دفتر. ثم يقول: هذا كتاب وهذا دفتر. ثم يسأل الطلاب: ما هذا ، وما هذا ؟ ويجيبون هذا كتاب وهذا دفتر. وفي أثناء السؤال يغيّر

وضع الكتاب والدفتر بين حين وآخر، ليكون الجواب مرة: هذا كتاب وهذا دفتر، ومرة: هذا دفتر وهذا كتاب.

أمثلة أخرى: هذا بيت وهذا مسجد. هذا مكتب وهذا كرسيّ. هذا مكتب، وهذا سرير. هذا قلم وهذا مفتاح.

٣- يشير إلى الكتاب، ويقول: أهذا كتاب؟ ثم يجيب ويقول: نعم، هذا كتاب.

٤- يشير إلى الدفتر ويقول أهذا كتاب؟ ويجيب قائلاً: لا، هذا دفتر.

٥- يسأل عن جميع المسمّيات العشرة (التسعة الواردة في الكتاب، والدفتر) مستخدماً الأنماط كلها.

الوسائل:

بطاقات تحتوي على صور: البيت، والمسجد، والسرير، والقميص، والنجم.

(ب)

الهدف:

تعليم «مَنْ».

الطريقة:

يشير المدرس إلى شيء، ويسأل قائلاً: ما هذا؟ ثم يشير إلى طالب، ويسأل قائلاً: مَنْ هذا؟

* يسأل كل طالب: من أنت؟ يجيب الطالب قائلاً: أنا محمد / خالد

/ عليّ (ينطق باسمه منوناً إلا إذا كان ممنوعاً من الصرف، فلا ينونه).

* يعرض لوحة أو بطاقات تحتوي صوراً للطبيب، والمدرس والطالب، والمؤذن، والإمام ويسأل الطلاب عنهم قائلاً: من هذا ؟ ويجيبون قائلين: هذا طبيب، هذا مؤذن..

* يسأل المدرس طالباً: من أنا ، ومن أنت؟ ويجيب الطالب قائلاً: أنت مدرس وأنا طالب.

* يعرض لوحة فيها صور للأشخاص، والأشياء، ويطلب إلى الطلاب أن يسألوا مستعملين «ما »، و«من».

الوسائل:

بطاقات تحوي صوراً للطبيب والرجل والولد، والقط، والكلب، والحمار، والحصان، والجمل، والديك.

وعين للمنديل.



الدرس الثاني

الهدف:

شرح الفرق بين «هذا» و«ذلك».

الطريقة: يشير المدرس إلى شيئين أحدهما قريب منه والاخر بعيد عنه، ويقول: هذا كتاب وذلك دفتر، مثلاً. وكذلك يشير إلى طالبين أحدهما قريب والآخر بعيد ويقول: هذا محمد وذلك خالد، مثلاً.

يمكن استعمال الأشياء الآتية لتحقيق هذا الهدف:

المكتب / الكرسي.

القلم / المفتاح.

البيت / المسجد. (في الصور).

وكذلك صور الحيوانات الآتية:

القط / الكلب.

الحمار / الحصان.

الوسائل:

* بطاقات تحوي صور البيت، والمسجد، والكلب، والقط، والحصان، والحمار.
* أعيان الحجر واللبن والسكر. (المراد باللّبن هنا اللبن الحليب).

الدرس الثالث

الهدف:

شرح معنى لام التعريف، وما يترتب على دخولها على الاسم من تغيُّر.

الطريقة:

١- نبدأ بشرح التغير اللفظي الذي يترتب على دخول اللام على الاسم، ألا وهو ذهاب التنوين. ولشرح ذلك نكتب على السبورة كلمة مبدوءة بحرف قمري بخط كبير ونضبطها بضمتين، هكذا «كتابٌ» وينبغي أن نكتب الضمتين هكذا «ُُ»، لا هكذا «ٌ». نقرأ الكلمة بوضوح مركّزين على التنوين. ثم نُدخِل عليها «الـ»، وعندئذٍ نمحو إحدى الضمتين، ونقرأ الكلمة الآن مركّزين على الضمة.

ويمكننا أن نصنع وسيلة بسيطة لشرح هذا القاعدة. في هذه الوسيلة تختفي إحدى الضمتين عند دخول «الـ»، وتعود عند اختفاء «الـ».

٢- والهدف الثاني هو شرح معنى «الـ»، وهذا صعب في هذه المرحلة، ولعلّ الطريقة الاتية تقرّب معناها إلى ذهن الطالب:

هذا قلم.

القلم مكســــور. هنا يرى الطالب أن «القلم» في الجملة الأولى بدون (الـ) لأنه متأخر ،وأما في الجملة الثانية فهو محلّى بـ (ال) لأن له الصدارة.

أمثلة أخرى:

هذا كتاب.

الكتاب كبير.

هذا باب.

الباب مغلق.

هذا مدرس.

المدرس جالس.

ينبغي أن تُعرض الوسائل الخاصة بهذه الجمل.

الوسائل:

* بطاقات تحوي صور: الحصان والحمار والقمر والبيت والمسجد.

*أعيان لـ : نسخة جديدة لكتاب (دروس اللغة العربية) وأخرى قديمة آثار القدَم عليها ظاهرة. قلم مكسور. كرسي مكسور. منديلُ ورق نظيف وآخر وسخ، ماء بارد وماء حارٌ. حجر.

ملاحظة:

في التمرين الأول تقرأ الكلمة المعرّاة من «الـ» بضمتين، وينبغي التركيز عليهما وتقرأ الكلمة المحلاة ب «الـ» بضمة واحدة،

وتركز عليها.

وفي التمرين الرابع يملأ الفراغ بكلمة محلاة بـ «الـ».

ينبـغي لفت النظر إلى أن ألف «الـ» همـزة وَصْل، ولا تنطق بهـا إلا في أول الجملة، وإذا سبقه كلام حذفت في النطق وبقيت في الكتابة، ووضعت عليها علامة الوصل (ص).

الهدف:

شرح دخول «الـ» على الحروف الشمسية.

الطريقة:

لقد عـرف الطالب في الجزء الأول من هذا الدرس معنى «الـ» وما يترتب على دخولهـا على الاسم من تغـير. ونشرح الآن دخـولهـا على الأسماء المبدوءة بالحروف الشمسية. تكتب على السبورة هاتين الكلمتين:

القمر الشّمس

ونقـرأهمـا عـدة مـرات مـركـزين في النطق على إدغـام اللام في الشين.

ثم نكتب كلمات أخرى تبدأ بالحروف الشمسية مثل: النجم، الطالب، الرجل، الدفتر..

وبعد ذلك نُري الطلاب قائمة الحروف الشمسية.

ويلفت أنظار الطلاب إلى أن الحـروف الشمسية يشترك في

النطق بها ذلق اللسان أو طرفه.

الوسائل:

* لوحة كبيرة تحتوي على الحروف القمرية والحروف الشمسية مرتبة كما في الكتاب.

* بطاقات تحوي صور الدكان، والمريض والتفاح، والصابون.

ملاحظة: في التمرين الثاني يملأ الفراغ في كلّ جملة بكلمة محلاّة بـ «الـ».



الدرس الرابع

الهدف:

تعليم:

١- حرفي الجر: في وعلى.

٢- الضميرين: هو وهي.

٣- أين.

٤- أن العلم المؤنث لا ينصرف.

الطريقة:

١- في / على:

هناك أمران يحتاجان إلى الشرح وهما (١) معنى هذين الحرفين، و(٢) التغيير الإعرابي الذي يحدثانه.

نبدأ بالأمر الثاني، فنكتب كلمة (البيت) مرفوعة، ونكتب الضمة بلون مغاير للون الكلمة. ثم نكتب أمامها (في البيت) ونكتب الكسرة بلون مغاير.

ثم نقرأ الكلمتين (البيتُ / في البيتِ) وأسماء أخرى مثلهما عدة مرات، ويقرأها الطالب حتى تألف أذنه هذا النطق، فإذا سمع اسماً مسبوقاً بحرف جرّ غيرَ مجرور استنكرته أذنه قبل

عقله.

ولشرح معناهما يضع أشياء في أماكن مختلفة، ثم يسأل عنها قائلاً: (أين القلم / الكتاب / الدفتر/ المنديل؟) ويجيب الطالب قائلاً: الكتاب في الحقيبة / القلم في الجيب / الدفتر على المكتب / الحقيبة على الكرسي...)

أمثلة أخرى:

أين الكتاب والدفتر؟ الكتاب على المكتب، والدفتر في الحقيبة.

أين أنت؟ أنا في الفصل.

أين القلم والمفتاح؟ القلم على المكتب، والمفتاح على الكرسي.

أين الساعة؟ الساعة في الجيب.

أين الجامعة الإسلامية؟ الجامعة الإسلامية في المدينة النبوية.

ماذا على المكتب؟ الكتاب على المكتب.

ماذا في الجيب؟ القلم في الجيب.

أين النجم / الشمس / القمر؟ النجم / الشمس / القمر في السماء.

تمرين آخر:

يسأل المدرس الطالب: أين فلان؟ ويعرض عليه عند السؤال صورة لمكان مثل المسجد والبيت والغرفة والمطبخ والجامعة الإسلامية والمكتبة والحمّام والملعب فيجيب الطالب: (فلان في المسجد / أو في البيت) بحسب الصورة التي تعرض عليه.

٢- هو وهي:

يبدأ باستعمالهما مع العاقل، نحو:

أين محمد؟ هو في الغرفة.

أين آمنة؟ هي في المطبخ.

وبعد ما يرسخ الفرق بينهما في ذهن الطالب يمكن استعمالهما مع غير العاقل مثل الكتاب والحقيبة، ذلك لأن تذكير العاقل وتأنيثه يعرفان بالضرورة.

٣- العلم المؤنث:

تكتب على السبورة أسماء للذكور نحو: محمد، حامد، بلال، عليّ، خالد، هاشم.... وتضبط بضمتين.

وتكتب تحتها أسماء للإناث نحو: آمنة، فاطمة، خديجة، زينب، سعاد، عائشة وتضبط بضمة واحدة، ثم تقرأ المجموعتان، وتركز على التنوين في الأولى، وعلى الضمة الواحدة في الثانية. ومن هذا يفهم الطالب أن أسماء الإناث لا تنون.

وهذا القـــدر يكفي في هذه المرحلة. لا يذكــر في هذه المرحلة مصطلح الممنوع من الصرف.

الوسائل:

* صور للغرفة، والحمام، المطبخ، الجامعة، الفصل، الملعب، المسجد، البيت، السماء، السوق.

ملاحظة:

التمرين الأول مبني على الدرس، فينبغي أن تكون الأجوبة من واقع الدرس.

((ب))

الهدف:

تعليم:

١- مِنْ. مِنْ أين. إلى.

٢- فِعْلَيْ: خرج وذهب.

الطريقة:

١- من. من أين. إلى.

أولاً يشرح أنَّ من وإلى مثل (في) و(على) في العمل، وذلك

بكتابة (المسجد) و(مِن المسجد)، (البيت)، (إلى البيت) وضبط حركة الإعراب بلون مغاير.

لشرح معنى (مِنْ) يقال: فلان من الهند. وفلان من اليابان. وفلان من الفلبّين. وفلان من الصين (تختار في أول الأمر أسماءَ الأقطار المصروفة أي التي تجرّ بالكسرة).

ثم يسأل كلّ طالب: «من أين أنت؟» ويجيب الطالب:

«أنا من ......».

ثم يسأل كل طالب عن زميله: «من أين هو؟» فيجيب:

«هو من ....».

لشرح معنى «إلى» ينبغي أن يتعلم الطالب أولاً الفعل «ذهب».

لشرح الفعل «ذهب».

* يذهب طالب إلى السبورة، ويقال: ذهب فلان إلى السبورة.
  ويذهب آخر إلى الباب، ويقال: ذهب فلان إلى الباب.
* ثم توضع صورة كبيرة للبيت أو المسجد أو الجامعة، في مكان مرتفع ويذهب إليها طالب، ويقال: ذهب فلان إلى البيت / المسجد / الغرفة. ثم توضع صورة أخرى ويذهب إليها طالب آخر، وهكذا.
  يمكن الاستفادة من صور: المسجد، البيت، الغرفة، المطبخ، الحمّام، المرحاض، السوق، الملعب، المكتبة، الحديقة.
* توضع بعد ذلك صورتان إحداهما في أول الفصل، والأخرى في آخره، ويذهب طالب من الصورة الأولى إلى الأخرى، ويقال: ذهب

فلان من البيت إلى المسجد مثلاً، ثم تغير الصورتان، وهكذا.

وتستغل هذه المواقف للسؤال: أين ذهب فلان؟

* لشرح معنى الفعل (خرج) يخرج طالب من الفصل، ويقال: خرج فلان من الفصل.

* توضع صورتان للبيت والمسجد مثلاً، ويقال: خرج فلان من البيت وذهب إلى المسجد. تغير الصورتان، والطلاب يُكَوِّنون جملاً على غرار هذا المثال.

الوسائل:

* صور للمسجد، البيت، وماإلى ذلك كما في «أ».
* خرائط: للهند، واليابان، والصين، والفلبّين.



الدرس الخامس

الهدف:

تعليم:

١- الإضافة.

٢- النداء (نداء العلم المفرد، والنكرة المقصودة بالنداء).

٣- همزة الوصل (ابن واسم).

٤- هنا / هناك.

٥- تحت.

الطريقة:

١- الإضافة:

لشرح الإضافة يأخذ المدرس كتاب طالب اسمه مصروف (نحو محمد، خالد، حامد) ويقول مشيراً إلى الكتاب: "هذا كتاب"، ويقول مشيراً إلى الطالب: "هذا محمد". ثم يقول مشيراً إلى الكتاب مرّة أخرى: "هذا كتاب محمد"، ثم يكتب على السبورة ما يلي بخط كبير ويضبط أواخره بلون مغاير.

كتابٌ. محمدٌ. كتابُ محمدٍ

ويشير إلى زوال التنوين من "كتاب"، وإلى تحوّل الضمة إلى الكسرة في "محمد".

يقوم الطلاب بتكوين عدة أمثلة للإضافة على غرار هذا.

* وبعد أن يتأكد المدرس أن الطلاب فهموا هذا النمط ينتقل إلى النمط التالي:

يشير إلى مكتب الطالب ويقول: "هذا مكتب الطالب". ويشير إلى مكتب المدرس ويقول: "هذا مكتب المدرس". ويكتب ما يلي على السبورة بخط كبير ويضبط أواخره بلون مغاير.

مكتبٌ المدرسُ ⬅ مكتبُ المدرسِ.

وهنا يشير إلى أن كلمة (محمد) في المثال الأول لها ضمتان في الأصل، وأصبحتا كسرتين عند الإضافة، وأن كلمة (المدرس) لها ضمة واحدة في الأصل، وأصبحت كسرة واحدة عند الإضافة.

يقوم الطلاب بتكوين عدة أمثلة للإضافة على غرار هذا.

* يأخذ المدرس كتاب طالب ويسأل: "كتابُ مَنْ هذا؟" ويكتب ما يلي على السبورة.

كتابٌ. مَنْ ⬅ كتابُ مَنْ؟

يقوم الطلاب بسؤال زملائهم: كتاب من هذا؟ / قلم من هذا؟ / دفتر من هذا؟ /....

* بعد الفراغ من شرح هذا يذكر المدرس تسمية ركني الإضافة: المضاف والمضاف إليه.

ويشير إلى أن المضاف لا تدخل عليه الألف واللام، ويكتب ما يلي لشرحه:

كتابُ حامدٍ.✓ الكتابُ حامدٍ. ×

قلمُ المدرسِ. ✓ القلمُ المدرسِ. ×

إدخال الألف واللام على المضاف من الأخطاء الشائعة بين الدارسين من الناطقين بغير العربية.

٢- النداء:

يقال إن الاسم الذي يأتي بعد (يا) له ضمة واحدة. (وهذا حكم المنادى إذا كان علماً مفرداً أو نكرة مقصودة بالنداء، غير أن هذه المصطلحات لا تذكر، إنما يمثل لهذين النوعين بـ: يا حامد، يا أستاذ. وإذا سُئِل المدرس عن إعراب المنادى المضاف يذكر أنه منصوب نحو: (يا عبدَ الله).

٣- لشرح (تحت) توضع أشياء تحت المكتب أو الكرسي أو الدفتر، ويقال: القلم تحت الكتاب، والحقيبة تحت المكتب...
ويشار إلى أن الاسم الواقع بعد (تحت) مجرور بالاضافة.

٤- هنا / هناك. وردت في الكتاب كلمة (هناك) فقط. ويذكر المدرس كلمة (هنا) أيضاً. ولشرح هاتين الكلمتين يشار إلى شيء قريب ويقال: الكتاب هنا -مثلاً- ويشار إلى بعيد ويقال: الدفتر هناك -مثلاً-.

يسأل الطالب عن شيئين أو شخصين ويجيب: حامد هنا، وبلال هناك.

٥- تعلَّمَ الطالب أداة التعريف (ال) وهمزتها همزة الوصل. وفي هذا الدرس يتعلَّمُ كلمتي (ابن واسم) ويقال أن همزتهما لا تنطق إلاّ إذا وقعتا في أول الجملة.

وإذا وقعت الكلمة المبدوءة بهمزة وصل في درج الكلام حذفت الهمزة في النطق وبقيت في الكتابة، ووضعت فوقها علامة الوصل (صـ).

المفردات الجديدة التي تحتاج إلى شرح:

العم. الخال. الشارع. مغلق. مفتوح.

الوسائل:

* صورة للشارع.



الدرس السادس

الهدف:

تعليم:

١- هذه.

٢- تأنيث الاسم.

٣- اللام (حرف الجر).

٤- أيضاً.

٥- جداً.

الطريقة:

(١) هذه:

يقـال: هذا مـحـمـد، وهذه آمنة. هذا أب وهذه أم. هذا أخ وهذه أخت.

يقدم المذكر والمؤنث الحقيقيان على المذكر والمؤنث غير الحقيقيين.

يقال: إن الاسم في اللغة العربية إما مذكر وإما مؤنث، نحو: هذا كتاب، وهذه سيارة. وعلامة التأنيث التاء المربوطة في الغالب، وهناك أسماء مونثة لا علامة تأنيث فيها نحو القدر والرِجل والعين.

المذكر والمؤنث من أعضاء الجسم: ما كان واحداً فهو مذكر في

الغالب، نحو: الرأس والأنف والفم والصدر والبطن. وما كان منها مزدوجاً فهو مؤنث في الغالب نحو: العين والأذن واليد والرجل.

* يؤنث الاسم بإضافة تاء التأنيث، نحو: مدرس / مدرسة، بارد / باردة.

٢- لـ، لِمَنْ، لحامدٍ، للمدرسِ.

يأخذ المدرس دفاتر بعض الطلاب (الذين أسماؤهم مصروفة)، ثم يقول: هذا لمحمد، وهذا لحامد، وهذا لخالد، وهذا لعليّ، وهذا لبلال....

* يأخذ المدرس دفاتر بعض الطلاب، ثم يعرض دفتراً، ويسأل: لمن هذا؟ يقول طالب: هذا لفلان.

ويقول صاحب الدفتر: هذا لي. (يطول المدرس كسرة اللام في " لي" حتى يتبين الفرق بين "لِـ" و"لِي").

* توضع على المكتب أشياء مثل الدفتر والكتاب والمفتاح والساعة وهي لعدة طلاب. يسأل المدرس: لمن هذا؟ ويجيب طالب: الكتاب لفلان والقلم لفلان، والساعة لفلان......

* هذا لحامد، وهذا للمدرس. يلاحظ أن ألف (الـ) تحذف عند دخول اللام.

* يلفت نظر الطالب إلى أن اللام حرف جر مثل (في) و(على) وأن

الاسم بعده مجرور.

* أيضاً. يقال: هذا كتاب، وهذا أيضاً كتاب. هذا جديد، وهذا أيضاً جديد.

يقول طالب: أنا من الهند. ويقول آخر: أنا أيضاً من الهند.

يقول طالب: أنا مريض. ويقول الآخر: أنا أيضاً مريض.

(تنطق "أيضاً" بالتنوين، إلا إذا وقعت في آخر الجملة فيحذف التنوين. بعض الناس يحذفون التنوين دائماً. وهذا خطأٌ).

٤- جداً:

يعرض المدرس ثلاثة أشياء (أو صورها) أحدها صغير، والثاني كبير ، والثالث كبير جداً، يقول: هذا كبير، وهذا كبير جداً.

الوسائل:

صور: القدر، الملعقة، البقرة، الفلاح، الدجاجة، الثلاجة، اللحم.

الأعيان:الشاي والقهوة واللحم.



الدرس السابع

الهدف:

تعليم «تلك».

الطريقة:

يشير المدرس إلى شيء قريب منه اسمه مؤنث، يقول: هذه ساعة -مثلاً- ويشير إلى شيء بعيد عنه، ويقول: تلك حقيبة -مثلاً-.

يربط هذا الدرس بـ (هذا / ذلك) للتعزيز.

الوسائل:

صورة للبطة، البيضة، الناقة، الممرضة، الحديقة، المؤذن.

لوحة تتضمن أسماء الإشارة مرتبة كما في الكتاب.



الدرس الثامن

الهدف:

تعليم:

١- اسم الإشارة الذي له بدل.

٢- إعراب المقصور.

٣- خلف / أمام.

٤- جلس.

الطريقة:

١- اسم الإشارة الذي له بدل، نحو: هذا الكتاب صغير، وذلك الكتاب كبير.

لشرح هذا يخبر عن شخصين أو شيئين يختلفان في الخبر، نحو:

هذا الطالب من الهند، وذلك الطالب من أمريكا.

هذا الدفتر لخالد، وذلك الدفتر لعليٍّ.

هذا البيت قريب، وذلك البيت بعيد.

هذه الساعة من اليابان، وتلك الساعة من سويسرا.

لمن هذه الحقيبة؟ أهذه الحقيبة لك يا بلال؟

يبدأ بمثل هذه التمارين الشفوية قبل شرح الدرس.

التمارين الواردة في الدرس وافية لشرح هذا التركيب.

لا يذكر مصطلح (البدل) في هذه المرحلة.

٢- إعراب المقصور:

يذكر عدد لا بأس به من الأسماء المقصورة. تذكر أولاً الأسماء المكتوبة بالألف نحو: أمريكا، إنكلترا، زكريا . ثم تذكر الأسماء المقصورة المكتوبة بالياء، نحو: موسى ، عيسى، يحيى، المستشفى، الفتى.

تقرأ كلمات الفئة الثانية بوضوح، وتكرر قراءتها عدة مرات ليعرف الطالب أن الياء هنا تنطق ألفاً. ويلفت نظر الطالب إلى أن الياء المتطرفة التي تنطق ألفاً لا تنقط. (قارن: المصلِّي / المصلَّى).

يراعى أنْ تذكر هذه الكلمات مثل المصطفى والفتى والمستشفى محلاّة بالألف واللاّم لأن ألفها تحذف عند التنوين (مستشفًى، مصطفًى، فتًى).

ثم تذكر هذه الكلمات مجرورة بحروف جر، نحو: هذا الكتاب لزكريا. ذهب موسى إلى يحيى. هو من أمريكا. ويلفت نظر الطالب إلى أن هذه الكلمات لا تجر بكسرة ظاهرة كما تجر الأسماء التي درسها من قبل. لا يتعرض في هذه المرحلة للأعراب التقديري، إنما يقال: إن الاسم الذي ينتهي بالألف يبقى على حالة واحدة في جميع الحالات الإعرابية.

٣- أمام/خلف: يقوم طالب أمام المدرس، ويقال: فلان أمام المدرس. ثم يقوم خلف المدرس، ويقال: فلان خلف المدرس.

وكذلك يقال: أمام السبورة/خلف السبورة. أمام محمد/خلف محمد.

يلفت نظر الطالب أن الاسم الذي يأتي بعدهما مجرور بالإضافة.

٤- جلس:

يطلب إلى طالب أن يجلس في أماكن مختلفة نحو: أمام المدرس، خلفه، خلف السبورة، أمام الباب، أمام طالب من الطلاب أو خلفه،/ في الكرسي، على المكتب، تحت المروحة، على الأرض، ثم يسأل الطلاب: أين جلس فلان؟

فيجيبون: جلس على المكتب، على الأرض، تحت المروحة....

ينبغي أن يقوم الطالب من مكانه، ثم يجلس في المكان المحدد له حتى يفهم معنى الجلوس.

ويلفت النظر إلى الفرق بين (فلان جالس) و (جلس فلان) فكلمة (جالس) تدل على عمل مستمر، أما كلمة (جلس) فتدل على عمل متجدد.

الوسائل:

* صورة المستشفى. السكين. المحراب.
* خرائط ألمانيا، إنكلترا. فرنسا. أمريكا.

* لوحة لشرح إعراب المقصور كما في الكتاب.

ملاحظات:

* لشرح (مفتوح / مغلق) يفتح الباب ويقال: الباب مفتوح، ثم يغلق ويقال: الباب الآن مغلق.
* السَّبورة بفتح السين. النطق بضم السين خطأ.



الدرس التاسع

«أ»

الهدف:

تعليم:

(١) النعت.

(٢) الوصف المختوم بألف ونون زائدتين.

الطريقة:

(١) النعت:

يشار إلى طالبين يختلفان في النعت، ويقال:

فلان طالب جديد، وفلان قديم. فلان طالب أمريكي، وفلان طالب إفريقي.

* يسأل الطلاب بعضهم بعضا: أأنت طالب جديد؟ ويجيب المسؤول: نعم، أنا طالب جديد. أو :لا، أنا طالب قديم.

* أمثلة أخرى:

العصفور طائر صغير. الصقر طائر قوي. الطاؤوس طائر جميل. الغراب طائر قبيح.

* يلفت نظر الطالب إلى أن النعت يتبع المنعوت في التأنيث. (يكفي هذا في هذا الدرس). نحو:

بلال طالب جديد. آمنة طالبة جديدة.

في الغرفة مكتب كبير، وثلاجة صغيرة. في هذا البيت غرفة كبيرة ومطبخ صغير. في الفصل مروحة كبيرة. على المكتب ساعة جميلة. في الحقيبة قلم مكسور. في الفصل مكتب مكسور. في الغرفة مروحة صغيرة. أمام البيت شجرة كبيرة. في المدرسة مكتبة صغيرة.

ويمكن التمثيل بهذا النمط: هذا كتاب كبير، وهذا كتاب صغير. ويشرح الفرق بين (هذا الكتاب كبير) و (هذا كتاب كبير). ففي الجملة الأولى (كبير) خبر، وفي الثانية نعت.

٢- الوصف المختوم بألف ونون زائدتين:

نحو: جوعان. عطشان. ملآن. يقال إن هذا الوصف لا ينون.

ينبغي أن يستعمل هذا الوصف مذكراً فقط في هذه المرحلة، لأنه يؤنث بالألف، وليس بالتاء، نحو: حامد جوعان. آمنة جَوْعَى. فلانة شَبْعَى.

الوسائل:

* صورة العصفور . الطاووس . الصقر . الغراب . القاهرة.

* صورة لأهم الفواكه.

* لوحة تحتوي على كتابات في عدة لغات. لشرح معنى اللغة تعرض هذه اللوحة، وأيضاً يطلب إلى الطلاب أن يتكلموا بضع جمل بلغاتهم. ويقال هذه اللغة الإنكليزية، وهذه اللغة الفرنسية، وهذه اللغة التركية. ويساعد المدرس الطالب على صوغ اسم لغته بإلحاق ياء النسب وتاء التأنيث، فمن البرتغال البرتغالية، ومن أسبانيا الأسبانية، ومن هولندا الهولندية.

وتركيا التركية، ومن فرنسا الفرنسية.



« ب »

الهدف:

تعليم:

١- النعت مع المنعوت المحلى بـ (الـ).

٢- النعت المجرور.

٣- الاسم الموصول.

الطريقة:

(١-٢):

يقال: إن النعت يتبع المنعوت في التنكير والتعريف، وفي الإعراب. ستوضح الأمثلة الآتية هذه القواعد.

هذا مدرس جديد. المدرس الجديد في الفصل.

هذا منديل نظيف . المنديل النظيف في الجيب.

على المكتب قلم مكسور. القلم المكسور لحامد.

تحت الكرسي حقيبة كبيرة. الحقيبة الكبيرة للطالب الجديد.

دفتر بلال على الكرسي المكسور. كتاب المدرس على المكتب الكبير.

الضيف في الفندق الجديد.

أين الكتاب الجديد؟ الكتاب الجديد في الحقيبة الكبيرة.

هذا دفتر الطالب الجديد، ذلك دفتر الطالب القديم.

* توضع أشياء في أماكن مختلفة، ثم يسأل الطلاب: أين هي؟ كما في الأمثلة الآتية:

أين المرسام القصير؟	المرسام القصير على الكتاب الكبير.
أين المرسام الطويل؟	المرسام الطويل على الكرسي المكسور.
أين الدفتر الجديد؟	الدفتر الجديد على الكتاب الصغير.
أين القلم المكسور؟	القلم المكسور في الحقيبة الكبيرة.
أين المنديل النظيف؟	المنديل النظيف في الجيب الصغير.
أين المنديل الوسخ؟	المنديل الوسخ في الجيب الكبير.
أين الحقيبة الصغيرة؟	الحقيبة الصغيرة تحت المكتب المكسور.

٣- الأسماء الموصولة:

يوضع كتاب المدرس على المكتب، وكتاب طالب اسمه محمد على الكرسي، ويقال:

الكتاب الذي على المكتب للمدرس.

والكتاب الذي على الكرسي لمحمد.

ويسأل الطلاب: لمن الكتاب الذي على المكتب؟ ولمن الكتاب الذي على الكرسي؟

تكتب العبارة (الكتاب الذي على المكتب للمدرس) ويكتب (الذي على المكتب) بلون مغاير ليعرف الطالب أن أصل الجملة:

الكتاب للمدرس.

الكتاب الذي على المكتب للمدرس.

أمثلة أخرى:

الدفتر الذي تحت الكتاب لعلي . والدفتر الذي تحت الحقيبة لحامد.

المنديل الذي على المكتب نظيف . والمنديل الذي تحت المكتب وسخ.

الطالب الذي خرج الآن من الفلبين . والطالب الذي دخل الآن من الهند. (مثلاً).

الكتاب الذي على المكتب بالعربية . والكتاب الذي على الكرسي بالفرنسية. (تذكر اللغة بحسب الواقع).

الوسائل:

* خريطة الكويت . وخريطة إندونيسيا.
* الأعيان: سكين حادّ وآخر كليل



الدرس العاشر

الهدف:

تعليم:

١- ضمائر الجر كتابي، كتابك، كتابه، كتابها.

٢- عند.

٣- لي، لك ، له، لها.

٤- ذهبت / ذهبت.

٥- إعراب (أخ وأب) عند الاضافة.

٦- العلم المختوم بالتاء لا ينون.

الطريقة:

١- يسأل كل طالب: ما اسمك وما اسمه (الضمير للزميل) ويجيب: اسمي كذا واسمه كذا.

يلاحظ أن كثيراً من الناس إذا أرادوا الحديث بالفصحى يقولون: ما إسمك؟ بقطع الهمزة، وهذا خطأ، والصواب وصلها، وعند وصلها تحذف ألف (ما) لالتقاء الساكنين، وتنطق العبارة: (مَسْمُكَ).

أسئلة أخرى للتمرين على استعمال ضمائر الجر:

أين كتابك؟

ما دينك؟

من ربك؟

من صديقك؟

من مدرسك؟

أين أبوك الآن؟

ما لغتك؟

ما لغة زميلك؟ أو: زميلك هذا ما لغته؟

* لشرح الفرق بين (ـــه و ـــها) تعرض صورة لطفل وطفلة، ويقال: هذا طفل، اسمه عباس : هذا رأسه، وهذا وجهه،وهذه يده، وهذه عينه، وهذه طفلة اسمها عائشة، هذا رأسها، وهذا وجهها، وهذه يدها، وهذه عينها....

٢- وردت كلمة (عند) في الدرس السابق. وفي هذا الدرس يتعلمها الطالب مضافة إلى الضمائر. التمارين الآتية ستساعد الطالب على فهم معناها إن شاء الله:

* ماذا عندك؟ عندي كتاب وقلم ودفتر وحقيبة........

* زميلك حامد ماذا عنده؟ عنده ساعة ودراجة ونظارة.......

* أعندك كتاب / قلم / دفتر / حقيبة / ساعة؟ والجواب: نعم، عندي كتاب. أو: لا، ما عندي كتاب.

٣- ألك أخ / أخت / عمّ / خال ...؟ والجواب: نعم، لي أخ، أو: ما

لي أخ.

الطالب الناطق بغير العربية يخلط بين لي وعندي، فيقول مثلاً عندي أخ بمعنى لي أخ. أو يقول: المسجد عنده باب كبير. ينبغي التنبيه إلى ذلك.

٤- ذهبتُ / ذهبتَ: للتدريب على إسناد الفعل إلى هذين الضميرين تجرى التمارين الآتية:

* أذهبتَ إلى مكة؟ نعم، ذهبتُ إلى مكة.

أذهبتَ إلى الرياض؟ لا، ما ذهبتُ إلى الرياض.

يسأل عن ذَهابه إلى مدن وبلاد مختلفة، نحو: جدة، الطائف، القاهرة، الخرطوم، العراق، اليمن، الهند، اليابان، الصين، أمريكا، كندا، نيجيريا.

* أذهبت إلى المسجد اليوم؟ (إلى المطعم / السوق / المستشفى / الملعب).

* متى ذهبت إلى السوق؟ ذهبت اليومَ / أمسِ (يتعلم الطالب هاتين الكلمتين).

متى ذهبت إلى (المسجد النبوي / المستشفى / الملعب / المكتبة)؟

* متى خرجتَ من الفصل؟ خرجتُ من الفصل بعد الدرس.

متى خرجت من المسجد؟ خرجت بعد الصلاة.

* أين جلستَ في المسجد؟ جلستُ أمام المحراب / في الصف الأول.

أين جلست في الفصل؟   جلست أمام المدرس / السبورة / تحت المروحة.

٥- إعراب (أخ وأب):

يشار إلى أن هذين الاسمين تلحقهما واو عند إضافتهما إلى غير ياء المتكلم، نحو: أبوه، أبوك، أبوها، (لكن أبي)، أخوه، أخوك، أخوها (لكن أخي)، يُكتفَى بهذا القدر في هذه المرحلة.

٦- العلم المختوم بالتاء ممنوع من الصرف:

يذكر أن أعلام الذكور المختومة بالتاء لا تنون، نحو: حمزة، أسامة، طلحة، معاوية.

الوسائل:

*خريطة العراق.

ملاحظة:

* يلاحظ أن (الزميل) يفسر بالصديق. وهذا غير صحيح. يقال: الزميل هو الذي يدرس أو يعمل معك.

* يشار إلى أن الاسم الواقع بعد (مع) مجرور بالإضافة.



الدرس الحادي عشر

هذا درس اختبار، ولا يتضمن مفردات وتراكيب جديدة إلا قليلاً، وهو: فيه، وفيها، وأحب.

يقرؤه الطالب بنفسه ويحاول فهمه. ثم يسأله المدرس أسئلة للتأكد من مدى فهمه إياه. هذه نماذج أسئلة:

١- أين بيتك؟

٢- ما ذا في غرفتك؟

٣- أين ساعتك وقلمك وحقيبتك؟

٤- أين غرفة أختك؟

٥- غرفة من أمام غرفتك؟

ثم يشرح الكلمات الجديدة الثلاث (فيه، فيها، أحب).

وردت في التمرين كلمات منصوبة لأول مرة .وأما في (أحب أبي وأمي وأخي وأختي)فلا تظهر علامة النصب. وتظهر في (أحب اللهَ / النبيَّ صلى الله عليه وسلم / اللغةَ العربية).

وهاك أمثلة أخرى للاسم المنصوب بفتحة ظاهرة:

أحب الجامعةَ الإسلامية. أحب مكةَ . أحب المدينةَ النبوية . أحب الإسلامَ . أحب القرآنَ . أحب رسولَ الله صلى الله عليه وسلم . أحب كتابَ الله. أحب لغةَ القرآن.

يُتعلّم الطالب (تُحِبُّ) أيضاً. يسأل الطلاب بعضهم بعضاً.

* أتحب اللهَ؟   نعم أحب الله.

أتحب الرسولَ؟

أتحب اللغةَ العربيةَ؟

أتحب مكةَ؟

أتحب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم؟

* أتحب لغتك؟ نعم، أحب لغتي.

أتحب بلدَك؟

أتحب أمَّك؟

أتحب أختَك؟

أتحب أباك؟ (أبُكَ ــــ أبُوكَ : أَبَك ــــ أبَاكَ)

أتحب أخاك؟

❄ ❄ ❄

الدرس الثاني عشر

الهدف:

تعليم:

١- ضمائر المخاطبة (أنت، كتابك)

٢- إسنادلفعل (ذهب) إلى ضمير الغائب وضمير الغائبة.

٣- التي.

٤- ضمير الرفع للتأكيد.

الطريقة:

لا يمكن شرح ضمير المخاطبة حق الشرح إلا عن طريق شريط مرئي تشترك فيه طفلة. غير أن التمارين الواردة في الدرس ستساعد الطالب على فهم هذا الموضوع إن شاء الله. منها:

* من أنتَ يا أخي؟ من أنتِ يا أختي؟
* أين كتابكَ يا محمد؟ أين كتابكِ يا آمنة؟

٢- التي:

يشرح (التي) كما شرح (الذي). هاك أمثلة:

الساعةالتي على المكتب للمدرس، والساعة التي على الكرسي لحامد.

الحقيبة التي تحت المكتب كبيرة، والحقيبة التي على المكتب

صغيرة.

السيارة التي أمام المدرسة للمدير، والسيارةالتي أمام الملعب للمدرس.

النظارة التي على الكتاب مكسورة.

النافذة التي خلف بلال مغلقة، والنافذة التي خلف محمود مفتوحة.

ينبغي ربط (التي) بـ (الذي) للتعزيز.

٣- تأنيث الفعل:

هاك تمارين لشرح هذا الموضوع:

* أين حامد؟ ذهبَ إلى الجامعة.
  أين خديجة؟ ذهبتْ إلى المدرسة.
* أين ذهبتْ أختك / أمك؟ ذهبت إلى المستشفى / بيت الجارة / المسجد.
* متى خرجتْ آمنة من الفصل؟ خرجت بعد الدرس.
* أين جلست عائشة؟ جلست أمام المدرسة.

ينبغي لفت نظر الطالب إلى ضرورة كسر تاء (فَعَلَتْ) إذا جاء بعدها (الـ) لالتقاء الساكنين. يمكن شرح هذه المسألة بهذه الطريقة:

ذَهَبَتْ الْبِنْتُ ⬅ ذَهَبَتِ الْبِنْتُ. (ـْ + ال = ـِ الـ)

٤- ضمير الرفع للتأكيد (هذا قلمك أنت) .

لشرح هذا النمط، يأخذ طالب كتاب زميله، ويقول: هذا كتابي.

ويرد عليه صاحب الكتاب بقوله هذا كتابي أنا.

أمثلة أخرى:

أهذا دفتر عباس؟ لا، هذا دفترك أنت.

هذا مكتبه هو.

الوسائل:

* صورة الشجرة.
* خريطة ماليزيا.
* لوحة تشرح معنى العم والعمة، والخال والخالة.



الدرس الثالث عشر

«أ»

الهدف:

تعليم:

(١) هؤلاء.

(٢) ضمير الغائبين. (هم، أبوهم).

(٣) إسناد الفعل (ذهب) إلى واو الجماعة.

(٤) بعض صيغ الجمع: جمع المذكر السالم، والأوزان الآتية من أوزان جمع التكسير: فُعّال، أفعال، فُعُول، فُعَلاء، أَفْعِلاء، فِعْلَة، فُعُل.

(٥) بعض.

قبل تدريس هذا الدرس، يدرس الدرس الآتي، تسحب نسخ منه وتوزع على الطلاب:

* مَنْ هذا ؟	* مَنْ هَؤُلاَءِ ؟
* هُوَ مُهَنْدِسٌ.	* هُمْ مُهُنْدِسُونَ.
* أَجَدِيْدٌ هُوَ؟	* أَجُدُدٌ هُمْ؟

* نعم، هو جديد. * نعم، هُمْ جُدُدٌ.

* من أيـنَ هُوَ؟ * مِنْ أيْنَ هُمْ؟

* هوَ مِنَ الرِّياض. * هُمْ مِنَ الرِّياضِ.

* أهذه سَيَّارَتُهُ؟ * أهَذِهِ سَيَّارَتُهُمْ؟

* نعم، هذه سيارَتُهُ. * نَعَمْ، هذه سَيَّارَتُهُمْ.

* مَنِ الرَّجُلُ الَّذي خَرَجَ مِنْ غُرْفَةِ المُديرِ الآنَ؟
* مَنِ الرِّجَالُ الَّذِيْنَ خَرَجُوا مِنْ غُرفةِ المُدِيْرِ الآنَ؟
* هُوَ ضَيْفٌ. * هُمْ ضُيُوفٌ.
* أيْنَ المدرسُ؟ * أينَ المُدَرِّسونَ؟
* ذَهَبَ إلى الفَصْلِ. * ذَهَبُوا إلى الفصولِ.

تمارين

(١) أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) من أين المُهَندِسونَ؟

(ب) مَنِ الرِّجَالُ الَّذِينَ خَرَجُوا من غُرْفَةِ المُدِيرِ؟

(ج) أين المُدَرِّسُونَ؟

(٢) حول المبتدأ في كل جملة مما يأتي إلى جمع:

(أ) هذا مدرسٌ. هؤلاءِ مُدَرِّسُونَ.

(ب) هذا مُهَنْدِسٌ .

(ج) هذا مُفَتِّشٌ.

(د) هذا مُسْلِمٌ.

(هـ) هذا فَلاَّحٌ.

(و) هذا حَلاَّقٌ.

(ز) هذا خَبَّازٌ.

(ح) هذا لاَعِبٌ.

(ط) هذا نَاجِحٌ.

(ي) هذا رَاسِبٌ.

(٢) حول المبتدأ في كلّ جملة مما يأتي إلى جمع:

(أ) المدرس ذهب إلى المكتبة. المدرسون ذهبوا إلى المكتبة.

(ب) المفتش خرج من غرفة المدير.

(ج) الفلاّح ذهب إلى القرية.

(د) المسلم ذهب إلى المسجد.

(هـ) الخبّاز ذهب إلى السوق.

(و) اللاعب ذهب إلى الملعب.

(ز) المهندس جلس في الغرفة.

(٣) هات مفرد الكلمات الآتية:

رجال، ضيوف، جدد ، فصول، هم، هؤلاء، مسملون، الذين.

(٤) تأمل المثال، ثم اذكر الجملة بعده على غراره:

هذا مهندس، وهذه غرفته. هؤلاء مهندسون، وهذه غرفتهم.

هذا مهندس، وهذا مكتبه.

(٥) حوّل المبتدأ في كل جملة مما يأتي إلى جمع:

(أ) الرجل الذي خرج من غرفة المدير مفتش.

(ب) الرجل الذي ذهب إلى المدير الآن مدرس جديد.

(ج) الضيف الذي خرج من بيت المدرس مهندس.

(د) اللاعب الذي خرج من الملعب مسلم.

(الكلمات التي تحتها خط تبقى مفردة).

بعد شرح هذا الدرس الجديد وفهم الطلاب إياه، يحلّ التمرين الأول الخاص بالدرس الثالث عشر، يرجأ شرح الدرس إلى أن يتم حلّ هذا التمرين.

يتعلّم الطلاب أوزان الجمع المذكورة في هذا التمرين وزناً وزناً، أي يتعلمون أولاً وزن (فُعّال) والأسماء الثلاثة (طلاب، تجار، حجاج)، ثم يسأل الطلاب بعضهم بعضاً: ما جَمْعُ تاجرٍ؟ ويجيب المسؤول: جَمْعُه تجارٌ.

وكذلك يسألون: ما مفرد تجار؟ ويجيب المسؤول: مفرده تاجر.

بعد أن يحفظ الطلاب كلهم الأسماء الواردة على هذا الوزن، ينتقلون إلى وزن (فِعال) ثم إلى الوزن الذي يليه حتى يتعلموا الأوزان الواردة في التمرين كلها.

بعد ذلك ينتقل المدرس والطلاب إلى الدرس الثالث عشر، وبعد الانتهاء منه يعودون لمواصلة حلّ بقية التمارين.

تمارين لشرح (بعض):

هؤلاء طلاب الشعبة، بعضهم من آسيا، وبعضهم من إفريقيا، وبعضهم من أمريكا.

أين المدرسون؟ بعضهم في المكتبة، وبعضهم عند المدير.

هؤلاء أصدقائي، بعضهم في المدرسة وبعضهم في الكلية.

هؤلاء فلاحون، بعضهم أغنياء، وبعضهم فقراء.

أين زملاؤك يا علي؟ بعضهم في الفصل، وبعضهم في الملعب.

الوسائل:

* صور الحقل، القرية، المطعم.
* خريطة تركيا.
* لوحة كبيرة تحوي أوزان جمع التكسير والواردة في الدرس مع الأمثلة.

وتعلق هذه اللوحة في الفصل.

«ب»

الهدف:

تعليم:

(١) ضمير الغائبات (هن/أبوهن).

(٢) إسناد الفعل (ذهب) إلى نون النسوة.

(٣) جمع المؤنث السالم.

لا يمكن شرح هذا الدرس حق الشرح إلا عن طريق شريط مرئي، غير أنَّ التمارين الواردة في الدرس تساعد الطالب على فهمه إِنْ شاء الله.

يلفت نظر الطالب إلى الأمور الآتية:

(١) أنَّ (هؤلاء) جمع (هذا) (وهذه).

(٢) الفرق بين جمع المؤنث السالم ومفرده هوقصر الفتحة في المفرد، وطولها في الجمع، لا يدرك هذا الفرق الناطقون ببعض اللغات كالإنكليزية، ومن ثم ينبغي أنْ ينطق المدرس صيغة الجمع بتطويل الفتحة تطويلاً مبالغاً فيه.

هذا الفرق في النطق. أمَّا في الكتابة فتاء جمع المؤنث السالم تاء مفتوحة.

(٣) (امرأة) تبدأ بهمزة وصل، وعند دخول لام التعريف عليها تحذف

هذه الهمزة (المرأة)، وجمعها (النساء) من غير لفظها.

(٤) قد تعلَّمَ الطالب الآن ضمائر الغيبة كلها ما عدا ضمير المثنى.

تمرين لتدريب الطالب على استعمال نون النسوة:

* أين حامد وخالد وبلال؟ ذهبوا إلى الجامعة.

* أين آمنة وفاطمة وزينب؟ ذهبْنَ إلى المدرسة.

* أين إخوتكَ يا عباس؟ ذهبوا إلى المدرسة.

* أين أخواتكِ يا سعاد؟ ذهبْنَ إلى المكتبة.

* صحّح الجمل الآتية:

المدرسون ذهبن إلى الفصول.

سعاد وزميلاتها خرجوا من الفصل.

الطلاب جلسن في الفصل.

الوسائل:

لوحة لشرح ضمائر الغيبة على النحو الاتي:

	المفرد	الجمع
المذكر :	من هذا الرجل؟ هو مدرس.	من هؤلاء الرجال؟ هم حجاج.
المؤنث :	من هذه الفتاة؟ هي زميلتي.	من هؤلاء النساء؟ هن مدرسات.

«جـ»

الهدف:

تعليم (أولئك).

يلفت النظر إلى أنَّ (أولئك) جمع (ذلك) و(تلك)، وأنَّ الواو في (أولئك) لا تقرأ. وبهذا الدرس تكتمل جميع أسماء الإشارة للقريب والبعيد ما عدا المثنى.

الوسائل:

* لوحة تحتوي على أسماء الإشارة للقريب وللبعيد كما في الكتاب.
* لوحة لشرح إسناد الفعل إلى ضمائر الغيبة كما في الكتاب.
* لوحة لشرح أقسام الجمع على النحو الاتي:

الجمع

الجمع السَّالم

جمع المذكر السالم

مسلمونَ

جمع المؤنث السالم

مسلماتٌ

جمع التكسير

فُعول : نُجُومٌ

فِعَالٌ : جِبَالٌ

فُعَّالٌ : تُجَّارٌ

فُعُل : رُسُلٌ

أفْعَالٌ : أقْلاَمٌ



الدرس الرابع عشر

الهدف:

تعليم:

(١) ضمير المخاطبين (أنتم/أبوكم).

(٢) ضمير المتكلم مع غيره (نحن/أبونا).

(٣) إسناد الفعل إلى ضمير المخاطبين وضمير المتكلم مع غيره (ذهبتم/ذهبنا).

(٤) العلم الأعجمي لا ينصرف.

(٥) نعت المضاف (بيتنا الجديد).

(٦) أيّ.

الطريقة:

لشرح الفرق بين أنت وأنتم، يخاطب المدرس طالباً واحداً ويسأله: من أين أنت؟ ما بلدك؟ ما لغتك؟ من مدرسك؟ ..... ثم يخاطب مجموعة ثلاثة طلاب من بلد واحد، ويسألهم الأسئلة نفسها (من أين أنتم؟ ما بلدكم؟ ......) ويجيب عنهم طالب واحد (نحن من.......... بلدنا........).

ولشرح الفرق بين (ذهبتَ) و(ذهبتم) يتبع الأسلوب نفسه، ويسأل طالباً: أذهبت إلى مكة؟/ إلى الرياض/ الطائف/ بغداد.......

متى خرجت من الفصل؟ أين جلست في الفصل؟

ثم يسأل الأسئلة نفسها مجموعة من ثلاثة طلاب، ويجيب عنهم واحد ويقول ذهبنا....... خرجنا..... جلسنا.

(٢) لشرح عدم انصراف العلم الأعجمي، تكتب أعلام عربية، وبجانبها أعلام أعجمية حتى يتضح للطلاب أنَّ العلم الأعجمي لا ينون:

محمدٌ	وِلْيَمُ
حامدٌ	إدْوَرْدُ
بلالٌ	ألَكْسَنْدَرُ
عباسٌ	هُمَايُونُ
عليٌّ	خُورْشِيدُ

يبدأ بذكر ما تعرف عجمته بالضرورة مثل (وليم) ويمكن التمثيل بأسماء بعض طلاب الفصل (تختار الأسماء التي لا تنتهي بالألف والواو والياء لأنَّ علامات الإعراب لا تظهر عليها).

ثم يمثل بالأعلام الواردة في القرآن الكريم، وقد يسأل طالب كيف نعرف أن هذه الأعلام أعجمية؟ فيقال: إنَّ عجمتها تعرف بنص علماء اللغة والتفسير على ذلك، وكذلك بكونها ممنوعة من الصرف.

(العلم الأعجمي المذكر ينصرف إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط،

نحو: نُوح، لُوط، شِيث، جُرْج، خان).

(٣) يقال إن نعت المضاف يجب أنْ يكون محلّى بالـ ، نحو: بيتنا الجديد، أين كتابك الكبير؟ أين قلمه المكسور، قلمي الجديد في حقيبتك الصغيرة، سيارتك الجديدة جميلة، فصلنا الجديد أمام المكتبة، نظارتي القديمة مكسورة، ابنه الأول مهندس. تحول بعض هذه الأمثلة إلى تمرين بعد حذف النعوت منها على أنْ يملأ الطالب الفراغات بنعوت مناسبة.

(٤) أيّ: أذكرُ هنا أمثلة أخرى لشرح (أي) بالإضافة إلى ما جاء في الكتاب.

أيُّ دفترٍ هذا؟	هذا دفتر الكتابة.
أيُّ كتابٍ هذا؟	هذا كتاب القراءة.
أيُّ حصّةٍ هذه؟	هذه حصة القرآن.
من أيِّ بلدٍ أنت؟	أنا من ....
في أيِّ مسجدٍ صلّيت؟	صلّيت في مسجد الجامعة.
في أيِّ فصلٍ جلست؟	جلست في فصلنا.
أيَّ لغةٍ تُحِبُّ؟	أحبّ لغةَ القرآن.
أيَّ كتابٍ قرأت؟	قرأت كتابَ الفقهِ.
أيَّ طالبٍ رأيْتَ؟	رأيتُ حامداً.
أيَّ مدرسٍ سألْتَ؟	سألت مدرسَ القرآن.

مِنْ أيِّ غرفةٍ خَرَجَ عليٌّ؟ خرجِ من غرفة المدير.

إلى أيِّ بلدٍ ذَهَبْتَ؟ ذهبت إلى العــراق/ الهند/ السودان/ اليابان........

أيُّ فــاكــهــةٍ تُحِبُّ؟ أحب المَوْزَ/ التُّفَّاحَ/ البُرتُقــالَ/ العِنَبَ/ الخَوْخَ......

أيَّ فاكهةٍ أكَلْتَ اليومَ؟ أكلت المَوزَ...........

في أيِّ سنةٍ أنت؟ أنا في السَّنَةِ الأُولى.

يلفت النظر إلى أنَّ الاسم الواقع بعد (أيّ) مجرور بالإضافة.

(٥) أمثلة أخرى لشرح الضمير (نا):

أين فصلكم الجديدُ؟ فصلُنا الجديد أمام المكتبة.

مَنْ مدرسكم؟ مدرسنا الشيخ...........

مَنْ مديركم؟ مديرنا الشيخ.............

أين دفاتركم؟ دفاترنا على مكتب المدير.

من رائدكم؟ رائدنا ....

أين جامعتكم؟ جامعتنا في المدينة النبوية.

الوسائل:

* صورة المطار.

* خريطة اليونان.

الكلمات المهمة:

الدكتور، الكلية، الدستور، القبلة، المحكمة، النصرانيّ، شَفَاهُ اللّهُ، أهْلاً وسهْلاً ومَرْحَباً.

ملاحظة:

جاء في الكتاب (حُفَداء) جمعاً للحفيد، وله جمع آخر وهو (حَفَدَةٌ).

❄ ❄ ❄

الدرس الخامس عشر

الهدف:

تعليم:

(١) ضمير المخاطبات (أنتنّ/أبوكنّ).

(٢) إسناد الفعل (ذهب) إلى ضمير المخاطبات.

(٣) قبل وبعد.

(٤) الفعل (رجع).

الطريقة:

(١) لا يمكن شرح ضمير المخاطبات حقّ الشرح إلا عن طريق شريط مرئي.

يلفت النظر إلى أنّ الضمير (نحن) يستوي فيه التذكير والتأنيث.

(٢) قبل وبعد: يلفت نظر الطالب إلى أن الاسم الواقع بعدهما مجرور بالإضافة.

تمرين:

* متى ذهبت إلى العراق/الهند/اليابان/الصين/إنكلترا.....

ذهبت قبل أسبوع/شهر/ سنة.

* متى خرج المدرس من المدرسة؟

خرج قبل دقيقةٍ/رُبع ساعةٍ/نصفِ ساعةٍ/ساعةٍ.

لقد تعلم الطالب الآن جميع الضمائر ما عدا ضمائر المثنى، وكذلك إسناد الفعل الماضي إلى جميع الضمائر ما عدا ضمائر المثنى.

وهاك تمرينين في الإسناد، ومهمان لتدريب الطالب على الإسناد:

(١) أكمل كلّ جملة مما يأتي بفعل (ذهب) بعد إسناده إلى الضمير المناسب:

(أ) نحن ....إلى المسجد بعد الدرس.

(ب) .... المدرس إلى غرفة المدير.

(ج) متى ....إلى المكتبة يا أخواتي؟

(د) .... أمي إلى المستشفى.

(هـ) زملائي .... إلى الملعب.

(و) أ ....إلى السوق اليوم يا عليّ؟

(ز) زينب وأخواتها ....إلى المدرسة.

(ح) لماذا ....إلى غرفة المراقب يا إخوان؟

(ط) يا أمي، أ .... اليوم إلى الطبيبة؟

(ي) أنا ما ....إلى نيجيريا.

(٢) أكمل كلّ جملة مما يأتي بفعل ماض مناسب مسنداً إلى الضمير المناسب.اختر من هذه الأفعال: جلس، خرج، رجع، ذهب.

(أ) متى ....من الرياض يا هشام؟

(ب) .... آمنة إلى الفصل، و

.... أمام المدرّسة.

(ج) .... .المدرس من الفصل،

.... إلى غرفة المدير.

(د) زملائي ....إلى المسجد النبوي قبل صلاة المغرب، و..................... بعد العشاء.

(هـ) نحن ....إلى الحديقة، و

.... تحت شجرة كبيرة.

(و) متى ....من المدرسة يا بناتي؟

(ز) .... المدرِّسة أمام الطالبات.

الوسائل:

* لوحة لشرح ضمائر الرفع والجرّ، على النحو الآتي:

هو أخي، اسمه يوسف.   هم زملائي، أبوهم أستاذي.

هي أختي، اسمها سعاد.   هنّ أخواتي، مدرستهنّ خلف المسجد.

أ أنت طالب؟ أين كتابك؟   أأنتم أبناء بلال؟ أين أبوكم الآن؟

أ أنت في الجامعة؟ أين كليتك؟   أ طالبات جدد أنتنّ؟ أين دفاتركنّ؟

أنا محمد، وهذا أخي أحمد.   نحن مسلمون. الإسلام ديننا .

أنا آمنة. وهذه أختي سعاد .   نحن مسلمات، الإسلام ديننا .

==

لوحة لشرح إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر.

ذهب المدرس إلى الفصل.   الطلاب ذهبوا إلى الملعب.

آمنة ذهبتْ إلى المدرسة.   أخواتي ذهبْنَ إلى المكتبة.

==

أين ذهبتَ يا عليّ؟   أين ذهبتم يا إخوان؟

أين ذهبتِ يا سعاد ؟   أين ذهبتنّ يا أخواتي ؟

==

أنا ذهبت إلى المسجد.   نحن ذهبن إلى الجامعة.

==

تكتب تاء (ذَهَبَتْ) بلون مغاير للون الفعل ولون الضمائر، لأنها علامة التأنيث، وليست ضميراً. وكذلك الألف التي بعد واو الجماعة.

❄ ❄ ❄

الدرس السادس عشر

الهدف:

تعليم: جمع غير العاقل. وبعض أوزان جمع التكسير.

الطريقة:

لشرح جمع غير العاقل يقارن بينه وبين جمع العاقل على النحو الآتي:

العاقل	هذا طالب جديد.	هو من الصين.
	هؤلاء طلاب جدد.	هم من الصين.
غير العاقل	هذا كتاب جديد.	هو من الصين.
	هذه كتب جديدة.	هي من الصين.

جمع غير العاقل يعامل في العربية معاملة المؤنث، فيشار إليه بـ (هذه/تلك) والضمير الذي يعود عليه هو ضمير المؤنث، وهذه الظاهرة لا توجد في لغات أخرى، فينبغي التركيز عليها، ولفت نظر الطلاب إليها باستمرار.

لم يرد في الكتاب مثال لجمع غير العاقل وهو فاعل، وهاك مثالين:

(١) خرجت الكلاب من الحديقة.

(٢) ذهبت حُمُرُ الفلاح إلى الحقل.

ومثالاً للمقارنة:

الطلاب خرجوا.

الكلاب خرجت.

(٢) أوزان جمع التكسير: ورد في هذا الدرس وزن جديد، وهو مَفاعل وشبهه، نحو: مكاتب، وفنادق ودفاتر، هذا الوزن ممنوع من الصرف.

ووردت أمثلة أخرى لجمع التكسير على أوزان درسها الطالب من قبل، يتعلم الطالب هذه الأمثلة كما تعلمِ من قبل، أي أنْ يتعلم الأوزان وزناً وزناً، وبعد حفظه الأمثلة لوزنٍ ما ينتقل إلى الوزن التالي.

تمرين:

يشير المدرس إلى مجموعة كتب/ دفاتر/أقلام/مكاتب/مساجد (في صورة) ويسأل ما هذه/تلك؟ ويجيب الطالب: هذه كتب وتلك دفاتر.....

الوسائل:

لوحات لأسماء الإشارة مع المشار إليه العاقل وغير العاقل كما في الكتاب.

الدرس السابع عشر

هذا الدرس امتداد للدرس السابق.

يضاف إلى آخر التمرين الثاني (ص ١٠٤) هاتان الفقرتان:

(١٤) الكلب خرج من الحديقة.

(١٥) الحمار ذهب إلى القرية.

تـنـبـيـه

(١) أسماء الإشارة:

ذكرنا في هذا الدَّرس أنَّ جمع غير العاقل يشار إليه بـ«هذه» أو «تلك». هذا هو الأكثر، ويجوز أن يشار إليه بـ«هؤلاء» أو «أولئك»، ففي التنزيل ﴿إِنَّ السَّمْعَ والبَصَرَ والفُؤَادَ كُلُّ أولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾ (الإسراء ٣٦)؛ وفي الحديث «ثُمَّ أمره أن يدعو بهؤلاء الكلمات...» (مسلم: الذكر والدُّعاء ٣٥)، وهذا قليل.

* ويجوز أن يشار إلى جمع التكسير للعاقل بـ«هذه» أو «تلك»، ففي التنزيل ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ...﴾، وهذا أيضاً قليل.

(٢) الضمير «هُمْ»:

هذا الضمير خاصّ بجمع العاقل، ولا يجوز استعماله لغير العاقل إلاّ إذا نُزِّلَ منزلة العاقل كما في التنزيل: ﴿... رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف ٤)، ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (الأنبياء ٣٣، يس ٤٠).

* يستعمل مع جمع غير العاقل الضمير «هي»، وهو الأكثر، أو «هُنَّ» كما في التنزيل ﴿وَلَئِنْ سَأَلْتَهُم مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ العَزِيزُ العَلِيمُ﴾ (الزخرف ٩)، وفي الحديث عن المواقيت «هُنَّ لَهُمْ ولِمَنْ أتى عليهِنَّ...» (البخاري: الحج ٧)، وهذا قليل.

لا تذكر هذه المسائل في هذا المستوى إلا لمن سأل، وكان ممن قد درسها من قبل.

الدرس الثامن عشر

الهدف:

تعليم:

(١) المثنى مرفوعاً.

(٢) كم الاستفهامية وتمييزها.

الطريقة:

(١) يعرض كتاب واحد، ويقال: هذا كتاب، ثم يعرض كتابان، ويقال: هذان كتابان، وهكذا مع عدد كبير من الأسماء.

ثم يجرى هذا التمرين مع اسم مؤنث، نحو الساعة.

ثم يجرى هذا التمرين مع الضمير (هو). يشار إلى طالب ويقال: هو طالب. ثم يشار إلى طالبين، ويقال: هما طالبان.

ويلفت نظر الطالب إلى أنَّ الضمير (هما) للمذكر والمؤنث.

يلاحظ أنَّ مثنى الأخ: أَخَوان، ومثنى الأب: أَبَوان، والمراد بالأبوين الأب والأم.

(٢) كم:

يوضع على المكتب كتاب واحد، ويسأل: كم كتاباً على المكتب؟ ويقال: على المكتب كتاب واحد، ثم يوضع كتابان، ويسأل: كم

كتاباً على المكتب الآن، ويقال: على المكتب الآن كتابان،يجرى هذا التمرين مع أشياء أخر.

يلفت نظر الطالب إلى:

(١) أنَّ تمييز كم مفرد، وهذه الظاهرة غير موجودة في كثيرمن اللغات، ويخطيء فيها الطلاب كثيراً، ولذا ينبغي تنبيه الطلاب إليها.

(٢) أنَّ تمييز كم منصوب.

(٣) أنَّ الاسم المنصوب المنون تلحقه ألف، نحو: قلماً، كتاباً، ودفتراً، بيتاً.

ويلاحظ أنَّ هذه الألف لا تلحق الاسم المختوم بتاء مربوطة، أو همزة بعد ألف، نحو: سيارةً، مدرسةً، ركعةً، جامعةً، سماءً، دواءً، رداءً.

الوسائل:

صور المسطرة، الحي، العجلة.

لشرح معنى الحي ترسم خريطة بسيطة لمدينة ما، ويقال: هذا حيّ كذا، وهذا حيّ كذا، وهذا حيّ كذا...



الدرس التاسع عشر

الهدف:

تعليم العدد من ٣ إلى ١٠ مع المعدود المذكر.

الطريقة:

يتعلم الطلاب هذه الأعداد عدداً عدداً، أولاً يكتب العدد -مثلاً ثلاثة- على السبورة رقماً وكتابة، وتضبط الكتابة ضبطاً كاملاً ويذكر معدود له، على النحو الآتي:

٣- ثلاثةُ نُجومٍ

ثم يذكر كلّ طالب هذا العدد مع معدود مذكر نحو: ثلاثة كتب/بيوت/أقلام/طلاب/رجال/ أولاد.

علماً بأنه ينبغي تحاشي (أ) الأوزان الممنوعة من الصرف، وهي فعلاء (زملاء)، أفعلاء (أصدقاء)، مفاعل (دفاتر)، مفاعيل فناجين (قناديل).

(ب) جمع مذكر السالم (مدرسون).

أمّا الأوزان الممنوعة من الصرف فتأتي في الدرس الأخير من هذا الكتاب، وأما جمع المذكر السالم وهو مجرور فلم يذكر في هذا الكتاب.

بعد أن يتعلم الطلاب كلهم هذا العدد ويتقنوه ينتقلون إلى العدد الذي يليه وهكذا حتى يتعلموا الأعداد كلها.

بعد هذه المرحلة، يقول كلّ طالب الأعداد كلها (من ٣ إلى ١٠) متصلة مع معدود مناسب، نحو: ثلاثة كتب، أربعة كتب، خمسة كتب، ستة كتب، سبعة كتب......

بعد هذا، يسأل المدرس الطلاب أسئلة تتضمن الإجابة عنها عدداً، نحو: كم أخاً لك؟ كم كتاباً عندك؟ كم بيتاً في هذا الشارع؟ وعند السؤال يعرض بطاقة تحوي عدداً، فيجيب المسؤول مستعملاً هذا العدد نحو: لي ثمانية إخوة.

وبعد هذا يتعلم الطلاب الأعداد بغير المعدود، نحو: واحدٌ، اِثْنانِ، ثلاثَةٌ، أربعةٌ، خمسةٌ، ستةٌ، سبعةٌ، ثمانيةٌ، تسعةٌ، عَشَرَةٌ.

بعد هذه التمارين الشفوية ينتقل المدرس إلى قراءة الدرس وشرحه.

جاء في التمرين الثاني (الفقرة ٨): كم ثمن هذا الكتاب؟ هنا تمييز كم محذوف، وتقديره: كم ريالاً (أو دولاراً) ثمن هذا الكتاب. (ثمن) مبتدأ، (كم) خبره.

<u>الوسائل:</u>

* صورة حافلة بركابها.
* خرائط البلاد الوارد ذكرها في الدرس.

الدرس العشرون

الهدف:

تعليم العدد من ٣ إلى ١٠ مع معدود مؤنث.

الطريقة:

يتبع في تعليمه الطرق المتبعة في الدرس السابق.

وبعد أنْ يتقن الطلاب العدد مع المعدود المؤنث، يجرى التمرين التالي.

يشترك في هذا التمرين طالبان، أحدهما يذكر العدد (ثلاثة) مع معدود مذكر والآخر يذكر العدد نفسه مع معدود مؤنث، على النحو التالي:

حامد = ثلاثة أبناء، خالد = ثلاث بنات، حامد = أربعة أبناء، خالد = أربع بنات.

حامد = خمسة أبناء، خالد = خمس بنات، حامد = ستة أبناء، خالد = ستُ بنات...... هكذا إلى العشرة.

الأعداد المؤنثة بغير المعدود هكذا: واحدة، اثنتانِ، ثلاثٌ، أربعٌ، خمسٌ، ستٌ، سبعٌ، ثمانٍ، تسعٌ، عَشْرٌ.

يلفت نظر الطالب إلى:

* أنّ ثماني (في: ثماني بنات) بسكون الياء، وبغير المعدود: ثمانٍ بحذف الياء، وبكسرتين تحت النون.
* أنّ الشين في عشرة (عشرة أبناء) مفتوحة، وفي (عشر بنات) ساكنة.

الوسائل:

* عين المجلة.



الدرس الواحد والعشرون

الهدف:

اختبار استيعاب الطالب.

الطريقة:

لم يرد في الدرس تركيب جديد، وورد فيه مفرد واحد جديد وهو اللون، يشرح المدرس هذه الكلمة.

يقرأ الطلاب هذا الدرس بأنفسهم، ثم يجيبون عن الأسئلة بغير مساعدة المدرس وبعد أن يحلّ الطلاب التمارين يقرأ المدرس الدرس ويشرح ما لم يفهمه الطلاب.

ملاحظة: المراد من التمرين الثالث استخراج أسماء البلاد الواردة في الدرس فقط.



الدرس الثاني والعشرون

الهدف:

تعليم:

(١) الألوان الأساسية.

(٢) الممنوع من الصرف.

(٣) الفعل قال.

الطريقة:

(١) لتعليم الألوان تعرض لوحة تحوي الألوان الأساسية.

(٢) الممنوع من الصرف: جاء في هذا الدرس الممنوع من الصرف مرفوعاً، لقد مرّ بالطالب أمثلة لعدة فئات للممنوع من الصرف لشرح الممنوع من الصرف يقال: إنّ الأصل في الاسم أنْ يكون منوناً، ولا يفارقه التنوين إلا في الحالات الآتية:

(أ) أنْ تدخل عليه لام التعريف، نحو: كتابٌ الكتابُ.

(ب) أنْ يكون مضافاً، نحو: كتابٌ كتابُ المدرسِ.

(ج) أنْ يسبقه حرف نداء، نحو: أستاذٌ يا أستاذُ.

وهناك أسماء لا تقبل التنوين البتة، وهي التي تسمى الممنوعة

من الصرف.

وذكرنا هنا أهم الفئات التي تمنع من الصرف:

(١) العلم المؤنث، وهو نوعان:

(أ) علم للمسمى المؤنث، نحو: زينب، سعاد، آمنة، خديجة.

(ب) علم مؤنث للمسمى المذكر، نحو: حمزة، أسامة، طلحة.

(٢) ما ختم بألف ونون، وهو نوعان:

(أ) العلم، نحو: عثمان، مروان، رمضان، سلمان.

(ب) الوصف، نحو: كَسْلان، جَوْعان، شَبْعان، غَضْبان.

أما حَيَوَانٌ فمصروف لأنه ليس بعلم ولا وصف.

(٣) ما كان على وزن (أفعل)، وهو نوعان:

(أ) العلم، نحو: أحمد، أنور.

(ب) الوصف، نحو: أحمر، أكبر، أحسن.

أما أرنب فمصروف لأنه ليس بعلم ولا وصف.

(٤) العلم الأعجمي، نحو: وليم، إدورد، إلكسندر، يوسفُ، إبراهيم. ويصرف العلم الأعجمي إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط مذكراً، نحو: نوح، لوط، شيث، جرج.

(د) بعض أوزان جمع التكسير، منها:

(أ) فعلاء، نحو: زملاء، سفراء، فقراء.

(ب) أفعلاء، نحو: أصدقاء، أغنياء، أَطِبَّاء (أصله: أَطْبِبَاءُ).

(ج) مفاعل، وشبهه، نحو: فنادق، دفاتر، مكاتب، مساجد.

(د) مَفاعِيل وشبهه، نحو: فناجين، قناديل، أسابيع، مفاتيح.

(٣) الفعل (قال)، ورد هذا الفعل في الدرس مسنداً إلى ضميري الغائب والغائبة.

ويرشد الطالب إلى إسناده إلى ضمائر أخرى: قلت، قلتم، قلتِ، قلنا.

الوسائل:

* صورة فنجان، أو عينه.
* لوحة ألوان.



الدرس والثالث والعشرون

الهدف:

تعليم جرّ الممنوع من الصرف.

الطريقة:

الممنوع من الصرف يجرّ بالكسرة، ولشرح هذا تعرض لوحة تحوي ما يلي:

=======================================

حامدٌ	من حامدٍ	كتابُ حامدٍ
آمنةُ	من آمنةَ	كتابُ آمنةَ

=======================================

(يجرّ الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين: أنْ يكون محلّى بأل، وأنْ يكون مضافاً، نحو: صلّيتُ في مساجدَ، لكن: صلّيتُ في المساجد، صلّيتُ في مساجدِ المدينة.

ولهذا فإن كلمة (اليابان) مصروفة لأنها محلاّة بأل)

أمثلة أخرى لجرّ الممنوع من الصرف بالكسرة.

كتبت بالقلم الأحمر، هذه الدفاتر لزملائك. المهندسون في الفنادق.

الوسائل:

لوحة لشرح جرّ الممنوع من الصرف بالفتحة.

❋ ❋ ❋

The method of teaching a book is as important as the book itself. The author of **Durūs al-lughat al-arabiyaa li ghair al-nātiqĪna biha** explains in this Teacher's Book how to teach this book. He has set forth in the aim of every lesson, the method of teaching it and the aids required to teach it. It is hoped that the teachers will adopt the suggestions given in this book for best results.

Dr. V. Abdur Rahim has been associated with the work of teaching Arabic as foreign language for about half a century. In addition to the well known textbook Durus al-lughah he has written other books in the field of teaching Arabic. Among these are Nusūs min al-hadith and al-Mus'if fî lughah wa i' rab surat Yusif have been already published in India. A book titled, "Haj, Umra and Ziyarah" in English has also been published.

Formely, he was the Director of the Institute of Teaching Arabic as a foreign language at the Islamic University of Madinah. Presently he is the Director, Translation Centre, King Fahd Quran Printing Complex, Madinah.

THE ISLAMIC FOUNDATION TRUST, CHENNAI is an organisation devoted to make Islam a living reality in our age. For this purpose, it aims at improving human communication and developing a better understanding of Islam among all people of the world, Muslim and Non-Muslim, so as to galvanise man to the message and ideal of One God and the unity of mankind, as brought by all the Prophets of God throughout the ages, last of whom was the Prophet Muhammad (blessing of Allah and peace be upon him). An important aspect of the Foundation's multifarious activities is publication of literature on Islam.




ISBN 978-81-232-0093-4
9 788123 200934